

# ZASADY OCENIANIA I WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI

## DLA KLAS IV – VII

Program nauczania muzyki w klasach IV – VII szkoły podstawowej.

### I. PODSTAWA PRAWNA

1. Rozporządzenie ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 7 września 2004r. w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów w szkołach publicznych.
2. Podstawa programowa.
3. Statut szkoły Podstawowej nr 53 w Krakowie.

### II. CELE

1. Aktywizowanie do czynnego uczestnictwa w zajęciach.
2. Wzbudzanie pozytywnej motywacji do przedmiotu.
3. Dostarczanie informacji rodzicom i nauczycielom informacji o postępach, trudnościach, szczególnych uzdolnieniach uczniów.

### III. ZASADY SPRAWDZANIA I OCENIANIA

Ocenianie jest jawne, systematyczne, umotywowane ustnie lub pisemnie na wniosek opiekuna prawnego. Ze względu na specyfikę przedmiotu ocenianie ukierunkowane jest przede wszystkim na postawę ucznia, wiedzę, dokonaną pracę i na końcu umiejętności. Uczeń ma prawo do jednego nieprzygotowania w półroczu. po wyczerpaniu powyższego limitu nauczyciel ma prawo do postawienia za nieprzygotowanie oceny niedostatecznej. Prace dodatkowe, nadobowiązkowe, bądź szczególna aktywność nagradzane są plusami ( 5 plusów równoznacznych jest z oceną bardzo dobrą). Nieobecność nie usprawiedliwia nieprzygotowania. Nie ocenia się ucznia po dłuższej nieobecności ( 2 tygodnie). Uczeń ma prawo do jednokrotnej poprawy oceny wyłącznie ze sprawdzianów. Poprawa obejmuje ten sam zakres materiału i te same kryteria oceny. W każdym półroczu w zależności od tempa pracy, zaplanowane są jeden lub dwa sprawdziany. Ocena niedostateczna wystawiana jest w przypadku lekceważenia przedmiotu i braku pracy na lekcjach.

Samo uczestniczenie w zajęciach koła muzycznego lub w szkole muzycznej nie uprawniają do wystawienia oceny celującej z przedmiotu. Dodatkowe jednak działania z zakresu kształcenia muzycznego upoważniają nauczyciela do postawienia oceny częściowej celującej raz na półrocze z przedmiotu ,a ta w konsekwencji wpływa na uzyskanie wyższej oceny półrocznej czy końcowo rocznej z muzyki.

#### IV. OBSZARY AKTYWNOŚCI PODLEGAJĄCE OCENIE

Informacje o postępach ucznia odnotowywane są w dzienniku.

Ocenie podlega:

- śpiew – prawidłowość prowadzenia linii melodycznej, czystość brzmienia, poprawność rytmiczna
- gra na instrumencie melodycznym ( flet) i na instrumentach perkusyjnych
- odpowiedzi ustne bądź pisemne
- zadania domowe ( pierwszy brak zadania zaznacza się jako- np, kolejny brak tego samego zadania powoduje wpisanie oceny niedostatecznej)
- dodatkowe zadania dla osób chętnych – zadania dla mistrza, quizy, krzyżówki, rebusy
- dodatkowa nadprogramowa aktywność ucznia
- praca na zajęciach - aktywność, zaangażowanie i przygotowanie do lekcji
- udział w konkursach lub praca w zespołach muzycznych i występy artystyczne na forum klasy, szkoły i środowiska

#### V. METODY I FORMY OCENIANIA

Zasady oceniania sprawdzianów i kartkówek

bardzo dobrze – 91 - 100%

dobrze - 75 -90%

dostatecznie – 51 – 74%

dopuszczająco – 31 – 50%

niedostatecznie – 0 – 30%

#### Sposób informowania uczniów o ich postępach i brakach

- ustny komentarz nauczyciela po wykonaniu przez ucznia określonej pracy lub zadania
- omówienie i ocena kartkówek lub odpowiedzi ustnych
- uczeń ma prawo do poprawy uzyskanej oceny negatywnej w czasie ustalonym wspólnie z nauczycielem
- w razie nieobecności ucznia na kartkówce odpowiada on ustnie lub pisemnie, w terminie późniejszym ustalonym wspólnie z nauczycielem
- po dłuższej nieobecności ucznia w szkole, spowodowanej np. chorobą ma on prawo do nadrobienia zaległości i odpytywany jest w terminie późniejszym, uzgodnionym wspólnie z nauczycielem

#### Zasady informowania rodziców ( opiekunów) o wynikach nauczania

- w dzienniku elektronicznym – na bieżąco
- w czasie spotkań organizowanych przez szkołę
- w czasie spotkań indywidualnych
- na prośbę rodzica udostępniane są do wglądu kartkówki i sprawdziany

#### Procedura dodatkowego sprawdzania wiadomości i umiejętności uczniów

W wyjątkowych przypadkach, określonych w Statucie Szkoły, nauczyciel może wyrazić zgodę na dodatkowe sprawdzenie wiadomości i umiejętności ucznia w celu podwyższenia oceny klasyfikacyjnej z muzyki.

#### Forma sprawdzianu

I Część pisemna

- Test sprawdzający wiadomości o poznanych gatunkach muzyki, epokach, kompozytorach, przewidzianych w programie nauczania poszczególnych klas.

- Sprawdzenie wiadomości z notacji muzycznej, oznaczeń tempa, dynamiki, artykulacji i poznanych form muzycznych.

## II Część praktyczna

- Zaśpiewanie z akompaniamentem poznanych piosenek i pieśni prawidłowo pod względem rytmicznym i melodycznym ( z całego roku szkolnego)

- Zagranie na instrumencie wyuczonych w danej klasie utworów

- Rozpoznanie utworów muzyki klasycznej, rozrywkowej i ludowej ( odpowiednio do klasy) oraz brzmienia poznanych instrumentów.

## VI. WYMAGANIA EDUKACYJNE I ZASADY OCENIANIA

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który:

- spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą a ponadto

- wykazuje szczególne zainteresowania muzyką

- posiada wiadomości i umiejętności wykraczające poza program nauczania

- wykonuje niezwykle starannie i z wielkim zaangażowaniem powierzone mu zadania

- wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności w pozalekcyjnych działaniach muzycznych

- reprezentuje szkołę biorąc udział w festiwalach i konkursach muzycznych lub

- aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i środowiska

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- indywidualnie i w grupie, poprawnie pod względem melodycznym i rytmicznym wykonuje poznane piosenki i pieśni
- opanował umiejętność grania z nut na flecie kilku utworów
- swobodnie posługuje się terminologią i notacją muzyczną i stosuje ją w praktyce
- tworzy proste akompaniamenty do wybranych piosenek
- potrafi przeanalizować budowę poznanych na lekcjach form muzycznych
- zna cechy polskich tańców narodowych
- poprawnie wykonuje działania muzyczno – ruchowe
- potrafi wymienić i grupować instrumenty muzyczne
- potrafi rozpoznać muzykę z dawnych dziejów i podać kilka jej charakterystycznych cech
- potrafi samodzielnie korzystać z różnych źródeł informacji
- zna i umie wymienić i rozpoznać rodzaje głosów ludzkich
- potrafi wymienić nazwiska kilku znanych i wybitnych kompozytorów polskich i zagranicznych
- chętnie i z uwagą słucha utworów muzycznych
- jest zawsze przygotowany do lekcji, starannie wykonuje ćwiczenia, jest systematyczny, ma zeszyt, podręcznik i flet
- chętnie bierze udział w różnych działaniach muzycznych na forum klasy i szkoły

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- chętnie, ale z niewielkimi pomyłkami indywidualnie i grupowo śpiewa poznane pieśni i piosenki
- stara się wykonać utwory instrumentalne lub ich fragmenty, ale robi to z niewielkimi pomyłkami
- dobrze posługuje się terminologią i notacją muzyczną
- stara się, choć nie zawsze dobrze analizować budowę prostych utworów muzycznych

- stara się w miarę poprawnie wykonywać działania muzyczno - ruchowe
- potrafi wymienić po kilka instrumentów z każdej z grup
- potrafi podać kilka cech muzyki dawnej
- potrafi korzystać ze źródeł informacji
- potrafi wymienić rodzaje głosów ludzkich
- dość chętnie słucha utworów muzycznych
- sporadycznie zdarza mu się nieprzygotowanie do lekcji, brak zeszytu, fletu
- przeważnie jest aktywny na lekcjach

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- z pomocą nauczyciela lub grupowo, niezbyt poprawnie śpiewa niektóre pieśni i piosenki
- nie potrafi grać na flecie, ale stara się wykonać na wybranym instrumencie perkusyjnym prosty akompaniament
- niezbyt dobrze posługuje się notacją muzyczną i terminologią
- nie zna budowy utworów muzycznych
- niedbale wykonuje działania muzyczno - ruchowe
- potrafi wymienić tylko niewielką ilość instrumentów muzycznych
- niezbyt chętnie korzysta ze źródeł informacji
- bez zaangażowania i niechętnie słucha utworów muzycznych
- dość często bywa nieprzygotowany do lekcji
- aktywność ucznia na lekcji budzi zastrzeżenia

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- korzystając z pomocy nauczyciela lub w grupie potrafi zaśpiewać kilka fragmentów opracowanych pieśni i piosenek

- nie zna większości podstawowych pojęć i znaków muzycznych
- niechętnie pracuje na lekcji
- często nie ma podręcznika, zeszytu i instrumentu
- nie odrabia zadań domowych
- pomimo zachęty nauczyciela, biernie uczestniczy w podejmowanych zadaniach

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- nie wykazuje zainteresowania przedmiotem
- nie bierze udziału w działaniach muzycznych ( nie śpiewa nawet w grupie, nie włącza się nawet w proste ćwiczenia rytmiczne)
- nie nosi zeszytu przedmiotowego
- nie odrabia zadań domowych
- pomimo zachęty ze strony nauczyciela nie wykazuje żadnej chęci do poprawy swojej oceny

opracowała Marta Leks - Kot